

MPO 2019

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT



Indhold

Ledelsesberetning	3
Indledning	6
MPO's værdigrundlag	6
Forvaltningsområder	7
MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur	7
Aktivitetsrapport	8
Fordelingspolitik	10
Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler	11
Anvendelse af ufordelbare midler	12
Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger	12
Investeringspolitik	13
Risikostyringspolitik	13
Tilsynsfunktion	13
Hovedoplysninger om bestyrelsen	14
Oplysninger om sekretariat	14
Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar	15
Revision af regnskabsmæssige oplysninger	15
Bilag 1: "Årsrapport 2019" med års- og fordelingsregnskab opstillet af Deloitte	17

Ledelsesberetning

MPO er et stærkt fællesskab, hvor musikproducenter har samlet sig for i samarbejde og på kollektiv vis at indgå værdifulde aftaler om brug af rettigheder. Det er et fællesskab, hvor der er fokus på at skabe effektive processer for at opkræve og fordele vederlag. Det er et fællesskab, hvor der tages højde for den aktuelle virkelighed og samtidig arbejdes koncentreret for at fremtidssikre musikproducenternes forretningsmæssige fundament.

MPO har i løbet af ganske få år gennemgået en markant udvikling, og 2019 blev ingen undtagelse. Visionen for året var at sikre et stabilt og robust MPO, og som led i denne udvikling blev sekretariatet i maj forankret direkte i MPO. Det betyder, at Ples&Lindholm ikke længere varetager sekretariatsdriften for MPO. Det sikrer større fleksibilitet og fokus, og at MPO kan indgå nye meningsfulde alliancer om distribution af midler fra kollektiv forvaltning til fordel for medlemmer og rettighedshavere.

Som led i visionen har MPO haft en fokuseringsstrategi for 2019. MPO har koncentreret sig om stabile processer og effektiv distribution af vederlag. Indgåelse af nye aftaler om brug af musik ligger i stedet hos den nye Licenseringsenhed i IFPI, der arbejder for at sikre yderligere vederlag til musikproducenterne. MPO arbejder naturligvis tæt sammen med Licenseringsenheden for også at sikre et stærkt økonomisk grundlag for musikproducenterne i fremtiden.

Det overordnede formål med MPO er fortsat at indhente og fordele flest mulige rettighedsmidler effektivt, med høj præcision og på transparent vis. MPO udloddede i 2019 hele DKK 77,5 mio. til rettighedshavere, og pengebeholdningen udgjorde ved udgangen af 2019 DKK 62,7 mio.

Som forvaltningsorganisation i en dynamisk virkelighed er det afgørende hele tiden at udvikle og forbedre systemer. Data er et grundelement i MPO, og bearbejdningen heraf er et fortsat fokusområde. Derfor lancerede MPO i april 2019 en opdateret version af claimsystemet mit.mpo, som har til formål at gøre processen med at fordele vederlag så effektiv som muligt - både for sekretariatet og medlemmer.

I 2019 kunne bestyrelsen også med stolthed konstatere, at MPO har udviklet sig til den forvaltningsorganisation, som var intentionen med stiftelsen. Det skyldes særligt det fine samarbejde, der er mellem medlemmer, bestyrelse og det lille sekretariat, hvor åbenhed og dialog vægtes højt. Samtidig mærkes en fortsat interesse for MPO, og ved udgangen af 2019 havde foreningen 89 medlemmer mod 82 året før.

Posten som bestyrelsesformand gik, efter Mikkel Torsting udtrådte af bestyrelsen, i marts 2019 til Søren Krogh Thompson. Formanden og resten af bestyrelsen lægger et stort arbejde i fortsat at sikre rettidig udvikling af MPO.

I slutningen af 2019 har bestyrelsen haft et særligt fokus på fremtiden, da både MPO og datagrundlagene er i konstant udvikling og kræver løbende tilpasninger. Værdien af data er dynamisk og ændrer sig i takt med, at kvantiteten, kvaliteten og udnyttelsesmulighederne ændrer sig. Et hovedtema for de kommende år er derfor optimering af de nuværende processer og sikring af forbedrede dataleverancer fra musikaf-tagerne, så MPO kan skabe endnu større værdi for musikproducenterne. Bestyrelsen har dertil opsat fem områder, som er MPO's fokus de kommende år.

De 5 fokusområder

- At sikre et stabilt system til dataindsamling og -behandling.
- At optimere datarapporteringer og alternative monitoreringsmuligheder, der skal sikre det optimale grundlag for at forvalte rettighedsmidler.
- At sikre overholdelse af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret (herunder forpligtelser som frister, regnskab, generalforsamling, gennemsigtighedsrapport og identifikation af ukendte rettighedshavere) samt fortsat skabe transparens for at sikre medlemmers forståelse af indtægtsstrømme og fordeling af rettighedsmidler.
- At implementere en aconto-udlodningsordning for at sikre minimering af negative renter.
- At forbedre og videreudvikle mit.mpo for at sikre et effektivt system samt et finans- og statistikmodul.

Tak for et flot og markant 2019 med opnåelsen af vigtige milepæle og et endnu stærkere MPO.



Søren Krogh Thompson
Bestyrelsesformand



Daniel Montigny
Sekretariatschef

København, den 17. juni 2020

ORGANISATIONEN



Indledning

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Med oprettelsen af MPO kunne musikproducenterne adskille rettighedsforvaltningen fra den danske afdeling af den internationale brancheorganisation for musikproducenter (IFPI Danmark). Det er en stor fordel, idet kernekompetencerne i en forvaltningsorganisation og en brancheorganisation er forskellige.

Denne gennemsigtighedsrapport indeholder de oplysninger, som en kollektiv forvaltningsorganisation, som MPO, skal offentliggøre i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

MPO's værdigrundlag

Som forvaltningsorganisation bygger MPO's værdigrundlag på grundprincipper om at indhente og fordele flest mulige rettighedsmidler på effektiv og transparent vis. Derfor er det afgørende at indgå dialog med relevante interessenter, kontinuerligt at optimere processer og have blik for udviklingsmuligheder, så vi også i fremtiden kan sikre et stærkt økonomisk grundlag for musikproducenterne. MPO's værdigrundlag består af fire kerneområder.

Vi er transparente

Som forvaltningsorganisation prioriterer vi at skabe gennemsigtighed i alt, hvad vi foretager os. Vi vil gerne gøre det let at forstå de pengestrømme, der flyder igennem foreningen.

Vi lytter

Det er vigtigt for os at indgå dialog med rettighedshavere, medlemmer og samarbejdspartnere, da vi i fællesskab skaber en stærk og effektiv forening.

Vi optimerer

Vi har fokus på effektivisering og optimering, så vi sikrer mest mulig værdi for rettighedshaverne. Vi arbejder kontinuerligt på at forbedre vores interne processer, så vi kan forvalte vores medlemmers interesser bedst.

Vi er udviklingsorienterede

Vi søger at bidrage til en positiv udvikling i den danske musikbranche ved at afsøge nye udviklingsmuligheder og støtte udviklingsprojekter til gavn for branchen.

Forvaltningsområder

I praksis består MPO's arbejde af at indhente, tildele og fordele rettighedsvederlag til rettighedshavere. MPO tildeler og fordeler indhentede vederlag på baggrund af tilgængelige rapporteringer og relevant data om musik- og musikvideobrug.

MPO tildeler og fordeler også de rettighedsvederlag, som musikproducenterne modtager via aftaler i Copydan om retransmission af radio- og tv-kanaler samt brug af musikproducentrettigheder i undervisning og i DR's arkivmaterialer. MPO står også for at fordele de kollektive vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af musik (dvs. afgifter på USB-stik, DVD'er, CD'er mv.). Det sker gennem en støtteordning, som alle musikproducenter og musikdistributører, der producerer eller har eneret til at distribuere indspillet musik i Danmark, kan søge om midler fra.

MPO er på vegne af MPO's medlemmer berettiget til på et ikke-eksklusivt grundlag at forvalte medlemmernes musik- og musikvideorettigheder inden for generalforsamlingsbestemte områder i overensstemmelse med ophavsretsloven. Medlemmer overdrager også retten til at forvalte andre rettigheder til MPO, i det omfang det besluttet af generalforsamlingen, og i det omfang det er nødvendigt for at forvalte de ovenfor nævnte rettigheder.

En musikproducent, der har overladt forvaltningen af rettigheder til MPO, kan med et varsel på mindst seks måneder og til udgangen af en regnskabsperiode trække sin bemyndigelse til forvaltning af rettigheder helt eller delvist tilbage.

MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur

MPO er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisation og er etableret som en forening. Som medlem optager MPO europæiske producenter og distributører af indspillet musik. Som medlem skal man producere musik eller have eneret til at distribuere musik eller musikvideoer i Danmark.

MPO's højeste myndighed er generalforsamlingen. Foreningens overordnede ledelse varetages af en bestyrelse, der består af seks generalforsamlingsvalgte medlemmer, der hver vælges for en periode på tre år. På den stiftende generalforsamling i november 2015 blev der undtagelsesvist valgt to bestyrelsesmedlemmer for en periode på to år, og to bestyrelsesmedlemmer for en periode på et år. Således er der efter de første tre år kontinuerligt fire bestyrelsesmedlemmer med anciennitet på mindst to år. For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale, og tre bestyrelsesmedlemmer, der repræsenterer de største (såkaldte "major") musikproducenter.

Bestyrelsen har mulighed for at vælge 1-3 observatørposter. Observatørerne har i lighed med MPO's øvrige bestyrelsesmedlemmer mulighed for at indgå i bestyrelsesnedsatte underudvalg.

Foreningens daglige drift, administration og økonomiske forvaltning varetages af en sekretariatschef, der udpeges af bestyrelsen. Indtil maj 2019 varetog Ples&Lindholm sekretariatsfunktionen, hvorefter sekretariatet blev forankret direkte i MPO for at sikre større fleksibilitet og fokus. MPO tegnes af sekretariatschefen eller af to bestyrelsesmedlemmer i foreningen med bestyrelsesformanden.

Aktivitetsrapport

Selvstændig enhed

Årets mest markante begivenhed er selvstændiggørelsen af sekretariatet i MPO. Der har således naturligt været et stort fokus på at bygge et stabilt, robust og solidt sekretariat. Der er samlet et særdeles stærkt team, som på kort tid har formået at skabe et godt arbejdsfællesskab i nye fysiske rammer og med ny ledelse. Formålet med selvstændiggørelsen var at sikre fokus og mulighed for nye værdifulde samarbejder om distribution af midler fra kollektiv forvaltning - et arbejde som vil blive videreført i 2020.

Ny version af mit.mpo

Med de store mængder data, som skal bearbejdes for at fordele vederlag effektivt til rettighedshavere, var et af årets store begivenheder lanceringen af en ny og forbedret version af claimssystemet mit.mpo. Det er Linkfire, som fortsat står bag claimssystemet, og den nye version blev udviklet med input fra medlemmer og i tæt samarbejde med sekretariatet. Forbedringerne består særligt af, at systemet nu er bundet op på album release, lagrer og husker labels både på album- og artistniveau, samt at antallet af klik er mindsket. Hastigheden og processeringen af rapporter er også optimeret, og der er en mere overskuelig brugeradministration. Systemet vil løbende blive udviklet og optimeret, således at det tilpasses de aktuelle behov og fremtidige ønsker.

Forbedring af datarapportering

Data udgør grundlaget for MPO's arbejde med at fordele vederlag, hvorfor det fortsat er en prioritet at forbedre kvaliteten af datarapporter. MPO modtager disse rapporter fra rettighedsanvenderne, og særligt tv- og radiostationer har et stort potentiale i forhold til at forbedre leveringen af data. Rapporterne er ofte fejlbehæftede og mangelfulde, omend de løbende bliver forbedret. Derfor fortsættes arbejdet med at sikre, at rettighedsanvenderne forbedrer deres musik- og musikvideorapporteringer. Det er en opgave, som relaterer sig til den kollektive rettighedsforvaltning generelt, hvorfor der i de kommende år kan være synergieffekter i en større branchemæssig indsats over for rettighedsanvenderne.

MPO's støtteordning

Blankbåndsmidlerne som efter ophavsretsloven skal fordeles kollektivt, bliver udloddet via MPO's støtteordning. I 2019 havde MPO to ansøgningsrunder; en i foråret og en i efteråret. I forårsrunden modtog sekretariatet 95 ansøgninger, hvoraf 80 blev imødekommet. Samlet blev der tildelt DKK 1,7 mio. i støtte, mens der i efterårsrunden blev tildelt DKK 1,3 mio. i støtte. Her modtog sekretariatet 82 ansøgninger, hvoraf 62 fik tildelt støtte. MPO udvikler og optimerer løbende processen for at tildele støttemidler og sikre, at midlerne gør størst muligt gavn i branchen.

Synkronisering

På generalforsamlingen 2019 blev der foretaget en ændring i MPO's vedtægter om overdragelse af synkroniseringsretten. I forlængelse af vedtægtsændringen viste der sig efterfølgende et praktisk behov for en mindre justering. Bestyrelsen traf derfor beslutning om, at MPO indtil videre giver afkald på eksklusiviteten for den eksemplar fremstilling, der finder sted ved synkronisering. Beslutningen påvirker ikke eksklusiviteten til efterfølgende brugshandlinger, herunder offentlig fremførelse og eksemplar fremstilling, der foretages i den forbindelse.

Hovedudlodningen

Årets hovedudlodning blev som vanligt foretaget ved udgangen af september. Her udloddede MPO retransmissionsmidler samt øvrige midler fra Copydan, som samlet set løb op i DKK 51,5 mio. Det var klart årets største fordeling af vederlag, og efterfølgende lavede MPO en mindre undersøgelse om udlodningen blandt foreningens medlemmer. Overordnet var der stor tilfredshed samt en række brugbare forslag til justeringer, som sekretariatet naturligvis tager med videre til 2020-udlodningen. Sekretariatet er taknemmelige for, at så mange medlemmer har lyst til at bidrage til MPO's arbejde med at optimere processer, systemer og kommunikationen herom.

Unclaimed repertoire

MPO kan fra år til år fordele størstedelen af de midler, der modtages, men der er en andel af repertoire, som ikke er blevet claimed af rettighedshavere endnu. Derfor er disse midler endnu ikke fordelt, hvilket naturligvis er et fokusområde. I 2019 brugte MPO derfor ressourcer på at afdække potentielle rettighedshavere, og der ligger nu et arbejde foran med at række ud til disse rettighedshavere og få nedbragt omfanget af det unclaimed repertoire. Det bliver et fokuspunkt for 2020.

Lukning af Kopifon

Endelig skal det nævnes, at advokatfirmaet IUNO med MPO's assistance har lavet et stort arbejde for endeligt at få afviklet Kopifon. På en ekstraordinær generalforsamling i Kopifon maj 2019 blev en likvidation godkendt, hvorfor det kapitel således kan afsluttes. MPO vil udlodde de sidste reservede midler fra Kopifon i starten af 2020.

Fordelingspolitik

Som kollektiv forvaltningsorganisation er MPO forpligtet til regelmæssigt at indhente rettighedsvederlag. Vederlagene skal fordeles omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med den generelle fordelingspolitik, som er vedtaget af generalforsamlingen.

MPO skal så vidt muligt tilstræbe at fordele indhentede rettighedsvederlag til de enkelte rettighedshavere. MPO indhenter direkte rapporteringer, hvor det er muligt. I visse tilfælde er det ikke muligt at fremskaffe dækkende information om faktisk forbrug. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et såkaldt "analogt" fordelingsgrundlag, hvis der eksisterer et beslægtet område, hvor det faktiske forbrug er kendt, og som anses for tilstrækkeligt repræsentativt.

MPO's gældende fordelingspolitik blev vedtaget på generalforsamlingen den 20. juni 2019. De fire fordelingsnøgler er beskrevet herunder.

Fordelingsnøgle	Fordeling	Forklaring
Nøgle 1: Faktisk forbrug	Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen.	De rettigheder, som er registeret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt).
Nøgle 2: Analog fordeling baseret på rapportering	I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug.	I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område – hvor det faktiske forbrug er kendt – som er tilstrækkeligt beslægtet til at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.
Nøgle 3: Analog fordeling baseret på tidligere års udlodninger	Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger	Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe

	opgjort forholds- mæssigt.	information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.
Nøgle 4: Kollektive blank- båndsmidler	Støtte til musikpro- ducenter	Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne (fremstillere af grammofonplader) jf. § 39 i ophavsretsloven.

Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler

MPO modtager på musikproducenternes vegne en andel af det kollektive vederlag, der udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering. I henhold til ophavsretsloven skal en tredjedel af dette vederlag benyttes til at støtte formål, der er fælles for ophavsmændene – i MPO's tilfælde – musikproducenterne. Denne andel betegnes sammen med puljen af ufordelbare midler som kollektive midler.

Kriterierne for at modtage de kollektive blankbåndsmidler fastsættes af bestyrelsen på en objektiv, transparent og ikke diskriminerede måde, der tilgodeser de vedtagne formål. Kriterierne er offentlige og de aktuelle retningslinjer for at kunne modtage støtte kan findes på www.mpo.dk/stotte/.

De kollektive blankbåndsmidler fordeles som udgangspunkt med følgende vægtning:

- Cirka 1/2 af årets kollektive midler går til produktion af musik.
- Cirka 1/4 af årets kollektive midler går til udbredelse af indspillet musik i udlandet.
- Cirka 1/4 af årets kollektive midler går til messedeltagelse.
- Støttebeløb til projekter af branchemæssig betydning tages fra toppen af de modtagne midler, hvorefter de resterende midler fordeles efter ovenstående vægtning.

På generalforsamlingen i juni 2019 blev støttekriterierne justeret. Det betyder, at kriterierne for støtte til produktion af musik er justeret, således at støtte gives til selve produktionen af musikken og ikke produktionen af mediet. Det blev også præciseret, at der ikke kan søges om støtte til afholdelse af festivaler.

Anvendelse af ufordelbare midler

De ufordelbare midler er indkomne rettighedsvederlag, som MPO ikke har kunne fordele, og som ingen rettighedshaver har gjort krav på inden for en frist på 3 år fra udgangen af det regnskabsår, hvori de pågældende beløb blev opkrævet (jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder § 16, stk. 7). Når rettighedsmidler kategoriseres som "ufordelbare midler" fortabes i udgangspunktet en eventuel rettighedshavers retskrav på at kunne kræve penge udbetalt. I tiden fra modtagelsen af rettighedsmidlerne og indtil forældelse indtræder, er det derfor MPO's forpligtelse at sikre ihærdige bestræbelser på at finde frem til de enkelte rettighedshavere, så rettighedsmidlerne kan blive udbetalt.

Der blev på generalforsamlingen i juni 2019 besluttet, at der ikke længere er loft over hvilke andele, bestyrelsen kan allokere til kollektive formål (tidligere max. 25 %) og som reservationer (tidligere max. 10 %). Justeringen skyldes, at de ufordelbare midler kan variere meget fra år til år, hvorfor der er behov for fleksibilitet.

Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

På foreningens ordinære generalforsamling fastsættes et årligt udgiftsbudget for MPO, hvor udgifterne til foreningens administration, forvaltning af rettigheder og andre udgifter fremgår. MPO tilbageholder en andel – efter bestyrelsens beslutning – af de indkomne rettighedsvederlag til dækning af MPO's udgifter.

På generalforsamlingen i juni 2019 blev det besluttet at fastholde de tidligere principper for, hvordan MPO fradrager administrationsomkostninger. Det betyder, at udgifterne i et regnskabsår dækkes af kvartalsvise aconto-forskud fra den konto, der samlet indeholder flest rettighedsmidler. Ved årsafslutningen opgøres de samlede faktiske administrationsomkostninger, fordelt forholdsmæssigt per selskab, og eventuelt overskydende aconto-forskud føres tilbage til udlodning.

Generelle udgifter, der ikke kan henføres til et specifikt rettighedsvederlag, fradrages forholdsmæssigt og pro rata i de af MPO oppebårne rettighedsvederlag. Udgifter, der specifikt vedrører et eller flere rettighedsvederlag, fradrages i disse rettighedsvederlag.

Den samlede, faktiske administrationsudgift for driften af MPO-sekretariatet i 2019 ender på DKK 4,9 mio. svarende til 8,5 % af indtægterne modtaget i 2019. Beregnet på baggrund af udloddede midler i 2019 udgør administrationsudgiften 6,3 %. I forbindelse med årets hovedudlodning i september blev de faktiske administrationsomkostninger for 2016, 2017 og 2018 opgjort og udlignet i udbetalingen af vederlag.

Investeringspolitik

De indkomne rettighedsvederlag tilhører MPO's medlemmer og andre rettighedshavere. MPO skal arbejde proaktivt for at få det fornødne fordelingsgrundlag til udlodning af midlerne hurtigst muligt og uden væsentlig forsinkelse.

MPO placerer derfor rettighedsvederlag på indlånskonti (kontantindskud) – hvor midlerne kan trækkes på anfordring – i et eller flere landsdækkende danske pengeinstitutter, der af bestyrelsen betragtes som tilstrækkeligt sikre og solide.

Såfremt indlånskontoen pålægges negative renter (dvs. at der betales rente for at have et indestående), bør bestyrelsen, jf. vedtægterne, hurtigst muligt undersøge andre sikre investeringsalternativer. Rettighedsmidler investeres derudover ikke.

Årets negative renter udgjorde DKK 403.677. Efter drøftelser med flere pengeinstitutter og MPO's revisor, Deloitte, har det fortsat været sekretariatets vurdering, at der ikke har været sikre alternativer, som har gjort det attraktivt at forsøge at nedbringe de negative renter via investeringer. Sekretariatet har i stedet fokuseret på at sikre hurtigere udlodninger, opgradere mit.mpo og nedbringe andelene af ukendt repertoire og reserverede midler. Derudover bliver der i 2020 iværksat en forsøgsordning med acontoudlodninger, som har til formål at nedbringe de negative renteomkostninger.

Risikostyringspolitik

Det er generalforsamlingen i MPO der, når dette måtte være relevant, træffer beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, godkender fusioner og alliancer, opretter datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, godkender optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån. I 2019 har det ikke været relevant for generalforsamling i MPO at skulle træffe beslutninger om ovenstående forhold.

Tilsynsfunktion

Ledelsen af MPO's anliggender forestås af bestyrelsen og sekretariatschefen på vegne af bestyrelsen. Bestyrelsen fører tilsyn med, at de aktiviteter, der er pålagt sekretariatet, varetages på en behørig og tilfredsstillende måde, herunder at sekretariatet følger reglerne om fordeling og brug af rettighedsvederlag fastlagt på generalforsamlingen og bestyrelsesmøderne. Bestyrelsen er ansvarlig for at fastlægge foreningens overordnede mål og strategier samt foretage opfølgning på disse.

I 2019 mødtes bestyrelsen til seks regulære bestyrelsesmøder og to underudvalgsmøder om behandling af kollektive ansøgninger.

Hovedoplysninger om bestyrelsen

Søren Krogh Thompson (formand)

General Manager, Playground Music

Sidder i IFPI's, Gramex' og MXD's bestyrelser

Henrik Daldorph

Direktør, Sony Music

Sidder i IFPI's bestyrelse

Morten Ingholt

Finance Director, Universal Music

Sidder i Gramex' bestyrelse

Kristoffer Rom

Grundlægger, Tambourhinoceros

Sidder i DUP's bestyrelse

Laura Littauer

Director, Sundance Music

Sidder i IFPI's og Gramex' bestyrelser

Mikkel Torsting (indtil 20. juni 2019)

Managing Director, Warner Music

Sidder i IFPI's bestyrelse

Mark Smith (per 20. juni 2019)

Finance Director, Warner Music

Derudover er der valgt to observatører, som er Jakob Plesner Mathiasen, direktør i IFPI Danmark, og Lasse Lindholm, direktør for kommunikation og public affairs i IFPI Danmark.

Oplysninger om sekretariat

Sekretariatsfunktionen blev indtil maj 2019 varetaget af Ples&Lindholm, hvorefter sekretariatet blev forankret direkte i MPO. Det samlede beløb til sekretariatsdrift i 2019 var på DKK 4,9 mio., hvoraf sekretariatshonoraret til Ples&Lindholm udgør på DKK 663.000. De samlede personaleudgifter udgør DKK 1,1 mio., mens de resterende administrationsudgifter blandt andet er gået til lokaleleje, kontorhold, eksterne konsulenter, bestyrelseshonorar, renteudgifter, forsikringer, IT samt drift og videreudvikling af mit.mpo.

Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i behandlingen af sager, hvis den pågældende enten selv eller som repræsentant for tredjemand har en væsentlig interesse, der kan være stridende med MPO's interesse, MPO's medlemmer eller rettighedshaverne generelt. Foreligger der tvivl om et bestyrelsesmedlems habilitet, træffer den øvrige bestyrelse afgørelse herom. MPO's bestyrelsesmedlemmer afgiver årligt en individuel erklæring om interessekonflikter til generalforsamlingen i MPO.

Den samlede aflønning til bestyrelsen udgjorde i 2019 DKK 260.000.

Revision af regnskabsmæssige oplysninger

I henhold til forvaltningselskabslovens § 23, stk. 5 og stk. 6 skal gennemsigthedsrapportens regnskabsmæssige oplysninger revideres af revisor, der er godkendt hertil i henhold til revisorloven og revisionspåtegningen, inklusive eventuelle forbehold i tilknytning hertil, skal gengives ubeskåret i gennemsigthedsrapporten.

Årsregnskabet indgår som en del af gennemsigthedsrapporten, jf. forvaltningselskabslovens bilag 1, pkt. 1, litra a. Årsregnskabet er vedhæftet som bilag 1 til denne gennemsigthedsrapport.

For så vidt angår de regnskabsmæssige oplysninger, som efter forvaltningselskabslovens bilag 1 skal afgives i den årlige gennemsigthedsrapport, er der fra og med 2018 i noterne til det reviderede årsregnskab udarbejdet specifikke tabeller herfor til opfyldelse af oplysningsforpligtelsen. Der henvises til side 15-26 i MPO's reviderede årsregnskab for 2019 for en nærmere gennemgang.

ÅRS- OG FORDELINGSREGNSKAB



**Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation
Bredgade 75,
1260 København K**

CVR-nr. 37 27 41 78

Årsrapport 2019

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	7
Resultatopgørelse for 2019	9
Balance pr. 31.12.2019	10
Pengestrømsopgørelse for 2019	12
Noter	13

Foreningsoplysninger

Forening

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
Bredgade 75, 1
1260 København K

CVR-nr.: 37 27 41 78

Hjemstedskommune: København

Telefon: 26 24 33 79

Internet: www.mpo.dk

E-mail: dmo@mpo.dk

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson, formand

Kristoffer Rom

Laura Littauer

Morten Ingholt

Henrik Daldorph

Mark Gregory Smith

Sekretariat

Daniel Montigny

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

Postboks 1600

0900 København C

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 17. juni 2020

Dirigent



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniel Montigny', is written over a horizontal line.

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og sekretariatet har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Vi finder sekretariatets valg af regnskabspraksis passende og de regnskabsmæssige skøn rimelige. Den samlede præsentation af årsregnskabet anses derudover som værende retvisende.

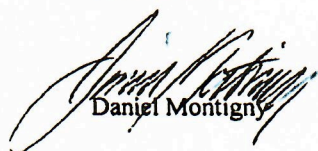
Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

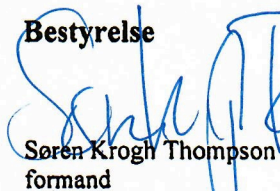
Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 17. juni 2020

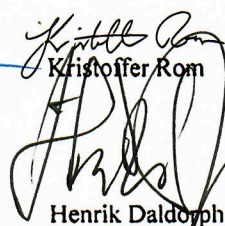
Sekretariatet

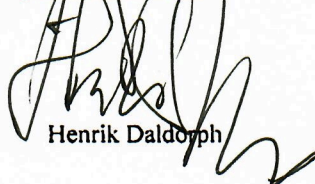

Daniel Montigny

Bestyrelse

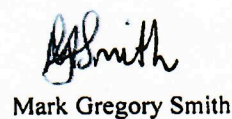

Søren Krogh Thompson
formand


Morten Ingholt


Kristoffer Rom


Henrik Daldorph


Laura Littauer


Mark Gregory Smith

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, pengestrømme og finansielle stilling pr. 31.12.2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019 i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "*Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet*". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke årsberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om årsberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse årsberetningen og i den forbindelse overveje, om årsberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om årsberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter.

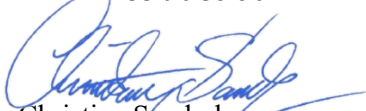
Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsberetningen er i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 17. juni 2020

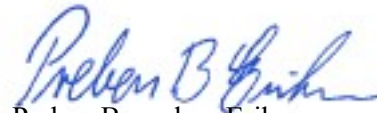
Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 96 35 56



Christian Sanderhage
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23347



Preben Bøgeskov Eriksen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23370

Årsberetning

Hovedaktivitet

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Ligesom tidligere år blev 2019 et begivenhedsrigt og indbringende år for MPO. Indtægtsmæssigt modtog MPO i alt 57,2 mio.kr. for musik- og musikvideoforbruget i rettighedsåret 2019 og tidligere år.

For at sikre et stabilt og robust MPO blev sekretariatet i maj 2019 forankret direkte i MPO. Det betyder, at Ples&Lindholm ikke længere varetager sekretariatsdriften for MPO. Det sikrer større fleksibilitet og fokus, og at MPO kan indgå nye meningsfulde alliancer om distribution af midler fra kollektiv forvaltning.

MPO kunne i 2019 udlodde 77,4 mio.kr. Ved udgangen af 2019 var pengebeholdningen betragtelig og udgjorde 62,7 mio.kr., hvorfor der kan forventes store udbetalinger til rettighedshaverne i 2020.

Forventet udvikling

Et hovedtema for de kommende år er optimering af nuværende processer og sikring af forbedrede dataleverancer fra musikaftagerne, så MPO kan skabe endnu større værdi for musikproducenterne.

Særligt vil MPO fokusere på at sikre et stabilt system til dataindsamling og -behandling, at optimere datarapporteringer, at sikre overholdelse af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og fortsat skabe transparens for at sikre medlemmers forståelse af indtægtsstrømme og fordeling af rettighedsmidler. Endvidere er det et fokus at implementere en aconto-udlodningsordning for at sikre minimering af negative renter samt at forbedre og videreudvikle mit.mpo for at sikre et effektivt system samt et finans- og statistikmodul.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten. Det vurderes ikke, at COVID19 vil have nævneværdig betydning for MPO's fremtidige aktiviteter eller drift.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter og foreningens anvendte regnskabspraksis samt i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Foreningens indtægter

Under foreningens indtægter medtages alene indtægter, som er indgået på MPO's konti. Beløb, som er udbetalt fra andre organisationer, herunder Copydan, direkte til medlemmerne, medtages ikke i foreningens indtægter.

Foreningens indtægter vedrører overordnet to hovedområder; 1) Copydanvederlag samt 2) Andre vederlag. Indtægterne er rettighedsmidler, der skal videreudlodes til rettighedshaverne. Rettighedsmidlerne modtaget fra Copydan - enten direkte eller indirekte - vedrører hovedsageligt retransmission af fonogrammer og musikvideoer samt blankbåndsvederlag. Andre vederlag er vederlag, der hidrører fra anden udnyttelse af medlemmernes rettigheder, herunder særskilt indgåede aftaler vedrørende brug af fonogrammer og musikvideoer.

Foreningens udgifter

Foreningens udgifter omfatter omkostninger til administration.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klarlægning af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar: 3 år

Immaterielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Fordeling

Fordelingen af rettighedsmidler (årets disponible fordelingsbeløb) fordeles, udloddes eller reserveres i henhold til de af bestyrelsen fastlagt principper, der i prioriteret rækkefølge er:

- 1) Fordeling efter faktisk forbrug efter rapportering fra brugen eller ekstern rapportering
- 2) Analog fordeling baseret på rapportering
- 3) Analog fordeling baseret på forrige års udlodninger (snitnøglen)

Resultatopgørelse for 2019

	<u>Note</u>	<u>2019 kr.</u>	<u>2018 t.kr.</u>
Copydan	1	48.736.982	64.075
Copydan, KulturPlus	1	1.283.152	1.921
Direkte aftaler	2	2.318.867	625
Diverse musikindtægter	3	17.167	0
Kopifonindtægter	4	4.804.036	0
Foreningens indtægter		<u>57.160.204</u>	<u>66.621</u>
Sekretariatshonorar		(663.000)	(1.950)
Personaleomkostninger	5	(1.058.874)	0
Bestyrelseshonorar		(260.000)	(260)
Revisionshonorar		(125.000)	(98)
Juridisk bistand		0	(202)
Diverse omkostninger	6	(2.760.187)	(1.902)
Sekretariat generelt		<u>(4.867.061)</u>	<u>(4.412)</u>
Foreningens udgifter		<u>(4.867.061)</u>	<u>(4.412)</u>
Årets resultat		<u>52.293.143</u>	<u>62.209</u>
Til fordeling til rettighedshaverne			
Foreningens indtægter		57.160.204	66.621
Foreningens udgifter		(4.867.061)	(4.412)
Disponibelt resultat		<u>52.293.143</u>	<u>62.209</u>

Balance pr. 31.12.2019

	<u>Note</u>	<u>2019 kr.</u>	<u>2018 t.kr.</u>
Software		853.610	725
Immaterielle anlægsaktiver	7	<u>853.610</u>	<u>725</u>
Anlægsaktiver		<u>853.610</u>	<u>725</u>
Tilgodehavende, IFPI		0	661
Andre tilgodehavender		1.405.992	185
Huslejedepositum		25.650	0
Tilgodehavender		<u>1.431.642</u>	<u>846</u>
Likvide beholdninger		<u>62.682.320</u>	<u>89.065</u>
Omsætningsaktiver		<u>64.113.962</u>	<u>89.911</u>
Aktiver		<u><u>64.967.572</u></u>	<u><u>90.636</u></u>

Balance pr. 31.12.2019

	<u>Note</u>	<u>2019 kr.</u>	<u>2018 t.kr.</u>
Primo		89.868.031	90.895
Årets resultat		52.293.143	62.209
Udlodning		<u>(77.472.519)</u>	<u>(63.237)</u>
Fordeling af resultat		<u>64.688.655</u>	<u>89.867</u>
Afsat honorar til revision og øvrig assistance		87.500	88
Afsat bestyrelses honorar		0	0
Skyldige uddelinger		122.942	101
Andre skyldige omkostninger	8	<u>68.475</u>	<u>580</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>278.917</u>	<u>769</u>
Gældsforpligtelser		<u>278.917</u>	<u>769</u>
Passiver		<u>64.967.572</u>	<u>90.636</u>
Yderligere noter:			
Hensættelser	9		
Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.	10		
Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"	11		

Pengestrømsopgørelse for 2019

	<u>Note</u>	<u>2019</u> <u>kr.</u>	<u>2018</u> <u>t.kr.</u>
Modtagne rettighedsmidler		57.160.204	66.621
Betaling af omkostninger		(4.867.061)	(4.412)
Årets afskrivninger af materielle anlæg		<u>621.540</u>	<u>440</u>
Årets resultat før afskrivninger		<u>52.914.683</u>	<u>62.649</u>
Tilgang af materielle anlæg		(750.000)	(683)
Ændringer i tilgodehavender		(585.413)	3140
Ændringer i gældsposter		(489.249)	(3.335)
Udlodning i året		<u>(77.472.519)</u>	<u>(63.237)</u>
		<u>(79.297.181)</u>	<u>(64.115)</u>
Ændring i likvide midler		(26.382.498)	(1.466)
Likvider 01.01.2019		<u>89.064.818</u>	<u>90.531</u>
Likvider 31.12.2019		<u>62.682.320</u>	<u>89.065</u>

Noter

	2019	2018
	kr.	t.kr.
1. Copydan		
Copydan, DTT Færøerne	31.006	23
Copydan, VH1 Koda	1.744.095	2.125
Copydan, Uptown	1.400.425	1.397
Copydan, Verdens TV - Grundnøglen	0	6
Copydan, radiokanaler	3.584.211	6.954
Copydan, mellemgruppekanaler - 1,54% og 5% direkte	10.826.800	12.658
Copydan, Musik Tarif Kanaler	5.280.132	7.296
Copydan, Wao TV	0	6
Copydan, AVU-medier	1.557.817	1.088
Copydan, Arkivaftalen	4.722.094	829
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TOV mv.)	19.590.402	31.693
Copydan ekskl. KulturPlus	48.736.982	64.075
KulturPlus - individuelle (Copydan)	879.053	941
KulturPlus - kollektive (Copydan)	404.099	438
KulturPlus - CAMO (Copydan)	0	542
Copydan, KulturPlus	1.283.152	1.921
I alt Copydan	50.020.134	65.996
2. Direkte aftaler		
DK4, forlig vedr. 2015-2016 via IFPI	0	120
DR, musikvideoer *	1.895.940	0
DR, fonogrammer & frieksemplarer *	422.927	0
TV2*	0	505
I alt modtaget diverse musikindtægter	2.318.867	625
*Afventer justeret aftale		
3. Diverse musikindtægter		
Licensaftaler	17.167	0
I alt modtaget via direkte aftaler	17.617	0
4. Kopifonindtægter		
Kopifon	4.804.036	0
I alt modtaget via direkte aftaler	4.804.036	0

Noter

	2019	2018
	kr.	t.kr.
5. Personalemkostninger		
Gager og lønninger	890.722	0
Pensioner	94.660	0
Frokostordning	23.916	0
ATP-arbejdsgiver	5.575	0
Internet og telefon, medarbejdere	6.321	0
Lønkørsler	1.200	0
Øvrige personale omkostninger	36.480	0
	1.058.874	0
6. Diverse omkostninger		
Konsulentonorar	418.000	300
Gebyrer og renter	403.677	329
Forsikring	52.675	15
It-drift	1.064.843	703
Afskrivninger it	621.540	440
Rapportering (streaming data)	47.000	80
Rejseomkostninger	0	30
Mødeomkostninger	6.827	5
Kontorartikler	36.757	0
Diverse omkostninger	1.913	0
Husleje	106.955	0
	2.760.187	1.902
7. Immaterielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	1.490.700	808
Tilgang	750.000	683
Kostpris ultimo	2.240.700	1.491
Af- og nedskrivning primo	(765.550)	(326)
Tilgang	(621.540)	(440)
Af- og nedskrivning ultimo	(1.387.090)	(766)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	853.610	725

Noter

	2019	2018
	kr.	t.kr.
8. Andre skyldige omkostninger		
Skyldig moms	0	549
Skyldig A-skat og Ambi	68.475	31
	68.475	580

9. Hensættelser

Midlerne fordeles til alle rettighedshavere efter faktisk forbrug eller analogt fordelingsgrundlag. Herudover hensættes en forholdsmæssig andel af disse midler, svarende til andelen af ukendt repertoire på hvert forretningsområde, således at eventuelle andre rettighedshavere vil have mulighed for at claime disse. I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet ligeledes mulighed for at foretage en reservation i tilfælde af større usikkerhed i fordelingsgrundlaget, med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Sådanne reservationer godkendes af bestyrelsen. Ufordelbare midler fordeles blandt rettighedshaverne, når 3 år er gået, jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder §16, stk. 7.

10. Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti - eller andre forpligtigelser.

11. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret”

Tabel 1 - 3 på side 18 - 24 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger, der skal gives efter ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret” og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2019.

Overordnet note til tabellerne:

Rettighedskategorierne udgør ”Copydan”, ”Copydan KulturPlus (Blankbånd)” og ”Direkte aftaler” og dækker over de tre hovedområder, som MPO vederlagsmæssigt forvalter på vegne af musikproducenterne.

Anvendelsestyperne er opgjort som de nærmere forretningsområder, som indgår i de tre ovennævnte rettighedskategorier.

Tabel 1: Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Tabel 1 viser et samlet overblik over den regnskabsmæssige udvikling fra primo til ultimo 2019 opdelt på anvendelsestyper og på rettighedskategorier (jf. summarisk opstilling nederst i tabellen). Det bemærkes, at MPO ikke har investeret rettighedsvederlag, hvorfor der ikke fremgår oplysninger herom.

Noter

11. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret” (fortsat)

Tabel 2: Udlodninger i 2019 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reserverationer

Tabel 2 giver et overblik over de samlede tildelte vederlag til rettighedshaverne i 2019 (opdelt per relevant år), de samlede udbetalte (”fordelte”) vederlag til rettighedshaveren i 2019 (opdelt per relevant år), MPO’s omkostninger (administrationsomkostningerne er ligeledes opgjort i procent). Oplysningerne i tabellen er opgjort på rettighedskategori og anvendelsestype. Tabellen viser ligeledes betalingshyppigheden for årets udbetalinger, hvilket er angivet ved at vise, i hvilket kvartal (”Q”) udbetalingerne fandt sted.

Tabel 3: Modtagne midler i 2019 fordelt på områder og rettighedsår

I tabel 3 fremgår en oversigt opdelt på rettighedskategori og anvendelsestype over de midler, som MPO har modtaget (”opkrævet”) i 2019 for de nærmere opgjorte år (overvejende dækkende perioden 2016-2019).

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1.

Ad § 23, stk. 4 (delrapport om fradrag til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål)

MPO foretager ikke fradrag med henblik på kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål, hvorfor der ikke er udarbejdet en delrapport herom. Følgelig er punkt 1, litra h, punkt 2, litra b iii, punkt 3, litra a og b i bilag 1 til forvaltningsselskabsloven ej heller relevante for MPO at oplyse nærmere om.

Ad § 23, stk. 7, jf. § 24 (om kollektive forvaltningsorganisationer, hvis medlemmer består af organisationer, der repræsenterer rettighedshavere).

MPO har individuelle rettighedshavere, som medlemmer, hvorfor bestemmelsen ikke er relevant for MPO.

Ad bilag 1, punkt 1, litra c (afvisning af licensudstedelse).

MPO har ikke givet afslag på licenser inden for de områder, som MPO udbyder licenser til.

Ad bilag 1, punkt 1, litra e (oplysninger om enheder, som er ejet eller kontrolleret af MPO)

MPO ejer eller kontrollerer hverken direkte, indirekte, helt eller delvist sådanne enheder, som der skal oplyses om.

Ad bilag 1, punkt 2, litra c iii og vi (betalingshyppighed og grunde til evt. fristoverskridelse)

MPO bestræber sig på at fordele de indkomne rettighedsmidler så præcist og hurtigt som muligt til flest mulige identificerede rettighedshavere. Med respekt for fristerne i forvaltningsselskabsloven og MPO’s fordelingspolitik fordele MPO de skyldige vederlag efter et udlodningsforecast, som er nærmere afstemt mellem bestyrelsen og sekretariatet. I tabel 2 i noterne til årsregnskabet fremgår det, i hvilke kvartaler udlodningerne i 2019 fandt sted.

Noter

11. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret” (fortsat)

For så vidt angår den andel af blankbåndsmidlerne, som skal fordeles kollektivt efter ansøgning, blev disse i 2019 fordelt via en vinter- og en sommerunde i henholdsvis årets første og fjerde kvartal.

For så vidt angår eventuelle fristoverskridelser bemærkes, at MPO har overholdt forpligtelserne i forvaltnings-selskabslovens § 15.

Ad bilag 1, punkt 2, litra d (forbindelser med andre kollektive forvaltningsorganisationer)

MPO har ikke indgået repræsentations-/gensidighedsaftaler med øvrige kollektive forvaltningsorganisationer i Danmark eller udenfor Danmark.

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Navn	Primo 01.01.2019	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2019
Reservationer						
Reservationer til DMF og DAF	(2.966.051,51)			(1.915.693,66)		(4.881.745,17)
Reservationer til Gramex						
Reservationer i alt	(2.966.051,51)	-	-	(1.915.693,66)	-	(4.881.745,17)
Restudlodninger						
Udlodning 2016						
C-D Musik tarif kanaler	(12.684,45)	-				(12.684,45)
Musikvideo VPL	(2,45)	-				(2,45)
C-D Uptown TV	(285.734,14)	(0,01)				(285.734,15)
C-D VH1 Danmark	(34.166,30)	(183,92)				(34.350,22)
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	(17.034,87)	-				(17.034,87)
Musikvideo TV 2 Danmark (on demand)	(12.033,86)	-				(12.033,86)
C-D Radiokanaler	(10.137,04)	-				(10.137,04)
C-D mellemgruppe 5% forlods	(20.097,51)	(253,25)				(20.350,76)
C-D mellemgruppe 1,54%	(9.571,51)	-				(9.571,51)
C-D Uptown Klassisk	(88.728,70)	-				(88.728,70)
C-D KulturPlus Individuelle	(24.615,76)	-				(24.615,76)
C-D KulturPlus Kollektive	-	-				-
Musikvideo DR (flow tv)	(67.235,76)	-				(67.235,76)
Musikvideo DR (on demand)	(58.090,69)	-				(58.090,69)
C-D 2016-fordelingsnøglen	(4.135.414,99)	(366.361,33)	4.043.464,42			(458.311,90)
Klumpsumsafregning	(665.101,78)	-				(665.101,78)
DK4	(661.461,60)	-		661.461,60		-
C-D Premium	(21.181,04)	-				(21.181,04)
C-D TV til offentlig visning	(397,72)	-				(397,72)
C-D Kompensation / penetration	(18.968,07)	-				(18.968,07)
C-D Digitale tjenester	(4.573,93)	-				(4.573,93)
Reservation til ukendte rettighedshavere	-	-	(4.043.291,27)			(4.043.291,27)
Rettighedsvederlag i alt 2016	(6.147.232,17)	(366.798,51)	173,15	661.461,60	-	(5.852.395,93)
Udlodning 2017						
C-D Uptown TV	(1.519,55)	(2.555,39)				(4.074,94)
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	(651,95)	-				(651,95)
Musikvideo TV 2 Danmark (on demand)	(31.304,40)	-				(31.304,40)
Musikvideo DR	(57.176,77)	-				(57.176,77)
C-D VH1 Danmark	(22.862,23)	(11.240,10)				(34.102,33)
C-D KulturPlus Individuelle	-	(5.192,93)	5.192,93			-
C-D KulturPlus Kollektive	-	(2.022,44)	2.022,44			-
C-D CAMO renter	(7.701,87)	-				(7.701,87)
C-D 2017-fordelingsnøglen	(7.403.263,89)	(817.815,37)	5.779.801,54	666.341,30		(1.774.936,42)
C-D Uptown Klassisk	-	(1.698,70)				(1.698,70)
Reservation til ukendte rettighedshavere	-	-	(5.775.087,09)			(5.775.087,09)
Rettighedsvederlag i alt 2017	(7.524.480,66)	(840.524,93)	11.929,82	666.341,30	-	(7.686.734,47)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2019	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2019
Udlodning 2018						
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	(505.472,64)	-	370.221,48	437.089,23	(310.791,21)	(8.953,14)
C-D VH1 Danmark	(1.821.388,26)	(217.341,81)		2.020.300,18		(18.429,89)
C-D Uptown TV	(740.001,02)	(140.703,88)	435,52	1.068.724,73	(230.261,05)	(41.805,70)
C-D Uptown Klassisk	(84.387,23)	(93.598,51)	(25.353,64)	175.930,74		(27.408,64)
C-D Ønske- og ekstrakanaler	(795.061,96)	(92.424,60)	886.247,33			(1.239,23)
C-D AVU-medier	(1.058.410,54)	(114.254,07)	1.107.218,89			(65.445,72)
C-D Musik tarif kanaler	(5.479.392,16)	(1.056.910,03)	6.513.630,12			(22.672,07)
C-D mellemgruppe 1,54%	(10.797.369,17)	(1.687.886,16)	12.485.255,33			-
C-D Premium	(727.226,93)	(274.353,79)	998.849,67			(2.731,05)
C-D Radiokanaler	(3.261.368,32)	(475.956,15)	3.722.227,83			(15.096,64)
C-D Kompensation / penetration	(3.481.005,95)	(415.891,34)	3.896.043,42			(853,87)
C-D TV til offentlig visning	(136.167,72)	(2.347,45)	138.485,76			(29,41)
C-D Naboregional	(38.263,12)	(295.610,86)	333.613,19			(260,79)
C-D DTT Færøerne	(21.650,52)	(5.187,83)	24.545,68			(2.292,67)
C-D KulturPlus Individuelle	(723.284,64)	(580.339,02)	997.809,28			(305.814,38)
C-D KulturPlus Kollektive	(2.361.754,08)	(255.547,54)	(424.165,26)	2.910.797,00		(130.669,88)
Forældede midler til udl. Reservation til dækning af omk Driftsomkostninger	(16.424.051,02)	-		15.882.998,77	541.052,26	0,01
C-D Aggregeret nøgle	(17.376.971,93)	(547.842,95)	17.914.405,97			(10.408,91)
C-D Digitale tjenester	(7.025.298,33)	(1.107.727,17)	8.115.660,59			(17.364,91)
Musikvideo DR (flow tv)	-	(804.338,15)		778.305,65		(26.032,50)
Musikvideo DR (on demand)	-	(1.091.601,77)		1.014.773,31		(76.828,46)
C-D mellemgruppe 5% forlods	-	(164,90)	164,90			-
Kopifon - Skyldig udlodning	-	(2.462.403,63)				(2.462.403,63)
Kopifon - Ufordelte midler	-	(2.341.633,20)	400.502,02			(1.941.131,18)
DR Fonogrammer	-	(422.927,33)		422.927,33		-
C-D Arkiv	-	(2.255.213,75)	2.255.213,75			-
Musikvideo TV 2 Danmark (OD)	-	-	(370.221,48)	270.525,02		(99.696,46)
C-D 2018-fordelingsnøglen	-	(1.008.679,86)	(51.361.454,57)	52.074.029,27		(296.105,16)
Reservation til ukendte rettighedshavere	-	-	(9.705.852,97)			(9.705.852,97)
Rettighedsvederlag i alt 2018	(72.858.525,54)	(17.750.885,75)	(1.726.517,19)	77.056.401,23	-	(15.279.527,25)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2019	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2019
Udlodning 2019						
Musikvideo DR (flow tv)	-	-	-	-	-	-
Musikvideo DR (on demand)	-	-	-	-	-	-
DR fonogrammer (on demand)	-	-	-	-	-	-
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	-	-	-	-	-	-
Musikvideo TV 2 Danmark (on demand)	-	-	-	-	-	-
TV 2 fonogrammer (on demand)	-	-	-	-	-	-
C-D distribution	-	(23.977.365,81)	(957,82)	-	-	(23.978.323,63)
C-D digitale tjenester	-	(7.182.128,51)	-	-	-	(7.182.128,51)
C-D øvrige områder	-	-	-	-	-	-
C-D VH1 Danmark	-	(1.515.243,70)	-	-	-	(1.515.243,70)
C-D Uptown tv	-	(668.568,29)	30.797,09	-	-	(637.771,20)
C-D Uptown klassisk	-	(493.321,25)	(296,78)	228.660,47	-	(264.957,56)
C-D KulturPlus - individuelle	-	(293.521,43)	-	-	-	(293.521,43)
C-D KulturPlus - kollektive	-	(146.529,47)	-	-	-	(146.529,47)
C-D AVU-medier	-	(1.443.563,24)	(34.274,53)	-	-	(1.477.837,77)
C-D Arkiv	-	(2.466.879,84)	1.699.798,13	-	-	(767.081,71)
Diverse direkte licens aftaler	-	(17.167,45)	-	-	-	(17.167,45)
Rettighedsvederlag i alt 2019	-	(38.204.288,99)	1.695.066,09	228.660,47	-	(36.280.562,43)
Adm.omkostninger (faktisk-aconto)						
Reservation til dækning af omk	(10.381.132,46)	-	-	5.935.892,28	-	(4.445.240,18)
Driftsomkostninger	9.685.063,99	-	-	(5.166.614,85)	-	4.518.449,14
Omkostninger jf. resultatopgørelsen 2019	-	4.867.061,00	-	-	-	4.867.061,00
Adm.omkostninger (faktisk-aconto) i alt	(696.068,47)	4.867.061,00	-	769.277,43	-	4.940.269,96
Medlemmer øvrige korrektioner						
Medlemmer skyldigt	223.027,62	-	-	6.070,39	-	229.098,01
DMF&DAF skyldige	-	-	-	-	-	-
Ej placerbare udlodninger	-	-	-	-	-	-
Forældede midler	101.298,66	-	-	-	-	101.298,66
Skyldige uddelinger/returnerede beløb	-	2.292,14	19.348,13	-	-	21.640,27
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	324.326,28	2.292,14	19.348,13	6.070,39	-	352.036,94
Tilsvar i alt	(89.868.032,07)	(52.293.145,04)	0,00	77.472.518,76	-	(64.688.658,35)
Afrundinger	1,07	2,04	-	0,24	-	3,35
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab	(89.868.031,00)	(52.293.143,00)	0,00	77.472.519,00	-	(64.688.655,00)
Ifølge årsregnskab (passiver)	(89.868.031,00)	(52.293.143,00)	0,00	77.472.519,00	-	(64.688.655,00)
Omkostninger jf. resultatopgørelsen 2019	-	(4.867.061,00)	-	-	-	-
Ifølge årsregnskab (indtægter)	(89.868.031,00)	(57.160.204,00)	0,00	77.472.519,00	-	(64.688.655,00)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2019	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Forældede vederlag	Ultimo 31.12.2019
Sammendrag af totaler jf. ovenfor						
Reservationer i alt	(2.966.051,51)	-	-	(1.915.693,66)	-	(4.881.745,17)
Rettighedsvederlag i alt 2016	(6.147.232,17)	(366.798,51)	173,15	661.461,60	-	(5.852.395,93)
Rettighedsvederlag i alt 2017	(7.524.480,66)	(840.524,93)	11.929,82	666.341,30	-	(7.686.734,47)
Rettighedsvederlag i alt 2018	(72.858.525,54)	(17.750.885,75)	(1.726.517,19)	77.056.401,23	-	(15.279.527,25)
Rettighedsvederlag i alt 2019	-	(38.204.288,99)	1.695.066,09	228.660,47	-	(36.280.562,43)
Adm.omkostninger (faktisk-aconto) i alt	(696.068,47)	4.867.061,00	-	769.277,43	-	4.940.269,96
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	324.326,28	2.292,14	19.348,13	6.070,39	-	352.036,94
Afrunding	1,07	2,04	-	0,24	-	3,35
Sammendrag i alt	(89.868.031,00)	(52.293.143,00)	0,00	77.472.519,00	-	(64.688.655,00)
Sammendrag af totaler pr. kategori, pr. rettighedsår jf. ovenfor						
Copydan + KulturPlus (blankbånd)						
Rettighedsvederlag i alt 2016		(366.798,51)			-	
Rettighedsvederlag i alt 2017		(840.524,93)			-	
Rettighedsvederlag i alt 2018		(15.432.018,50)			-	
Rettighedsvederlag i alt 2019		(33.380.792,57)			-	
Afrunding		0,51			-	
Total af vederlag i alt		(50.020.134,00)			-	
Direkte aftaler						
Rettighedsvederlag i alt 2016		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2017		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2018		(2.318.867,25)			-	
Rettighedsvederlag i alt 2019		-			-	
Afrunding		0,25			-	
Total af vederlag i alt		(2.318.867,00)			-	
Kopifon						
Rettighedsvederlag i alt 2016		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2017		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2018		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2019		(4.804.036,83)			-	
Afrunding		0,83			-	
Total af vederlag i alt		(4.804.036,00)			-	
Licensaftaler						
Rettighedsvederlag i alt 2016		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2017		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2018		-			-	
Rettighedsvederlag i alt 2019		(17.167,45)			-	
Afrunding		0,45			-	
Total af vederlag i alt		(17.167,00)			-	
Vederlag i alt		(57.160.204,00)			-	

Noter

Tabel 2 - Udlodninger i 2019 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrati-
onsbidrag og reservationer

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalt	Tildelt til rettighedshaverne 2019	Udbetalt til rettighedshaverne	Admin. omk. fradrag aconto	Modregnet skyldige rettighedshavere	Reservation øvrige tilsvare	Aconto adm - % inkl. moms	Aconto adm - % ekskl. moms
Copydan Uptown Klassisk	2018	Q3	175.930,74	175.930,74	-	-	-	0,00%	0,00%
Copydan Uptown Klassisk	2019	Q3	228.660,47	228.660,47	-	-	-	0,00%	0,00%
Copydan Uptown TV	2018	Q3	1.068.724,73	1.068.724,73	-	-	-	0,00%	0,00%
Copydan 2017-nøglen (nye områder*)	2017	Q1	666.341,31	666.341,31	-	-	-	0,00%	0,00%
Copydan retransmission (2018-nøglen)**	2018	Q3	52.074.029,27	51.535.541,93	-961.596,79	83,38	1.500.000,00	-1,85%	-1,48%
Forældede midler til udlodning (2015 og ældre)	2018	Q1, Q3	15.882.998,76	15.876.699,59	-	6.299,17	-	0,00%	0,00%
VH1 KODA	2018	Q3	2.020.300,18	1.715.818,92	-	-	304.481,26	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Copydan midler			72.116.985,46	71.267.717,69	-961.596,79	6.382,55	1.804.481,26	-1,33%	-1,07%
Blankmedie - kollektive***	2018	Q1, Q4	2.910.797,00	2.910.797,00	-	-	-	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Copydan Kulturplus			2.910.797,00	2.910.797,00	-	-	-	-	-
DR OD	2018	Q3	1.014.773,31	1.006.740,79	-	-154,49	8.187,01	0,00%	0,00%
DR TV	2018	Q3	778.305,65	772.162,58	-	110,53	6.032,54	0,00%	0,00%
DR Fonogrammer	2018	Q3	422.927,33	419.542,00	-	213,38	3.171,95	0,00%	0,00%
TV 2 danmark (flow tv)	2018	Q3	437.089,23	361.275,48	-	-7,15	75.820,90	0,00%	0,00%
TV 2 danmark (on demand)	2018	Q3	270.525,02	270.122,69	-	402,33	-	0,00%	0,00%
DK4	2016	Q3	661.461,60	656.479,15	-	-13.017,54	18.000,00	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Direkte aftaler			3.585.082,14	3.486.322,70	-	-12.452,94	111.212,40	-	-
*Omfatter vederlag fra rettighedskategorien "Copydan" (efter Copydans gamle fordelingsområder)									
**Omfatter vederlag fra rettighedskategorien "Copydan" (indenholder også Copydans nye fordelingsområder)									
*** De individuelle blankbåndmidler indgik i "Copydan 2018-nøglen"									
			78.612.864,60	77.664.837,38	-961.596,79	-6.070,39	1.915.693,66	-0,01	-0,01
		Moms af aconto administrati onsbidrag		192.319,36	(192.319,36)				
		I alt udlod- ninger jv. Regnskab		77.472.518,02					
		Aconto admini- strations- bidrag ekskl. Moms			-769.277,43				

Noter

Tabel 3 - Modtagne midler i 2019 fordelt på områder og rettighedsår

Omåde	Rettighedsår	Beløb tildelt
Copydan, DTT Færøerne	2014	2.895,16
Copydan, DTT Færøerne	2015	3.724,42
Copydan, DTT Færøerne	2018	2.292,67
Copydan, DTT Færøerne	2019	22.093,29
Sum		31.005,54
Copydan, VH1 Koda	2014	0,01
Copydan, VH1 Koda	2015	85,69
Copydan, VH1 Koda	2016	183,92
Copydan, VH1 Koda	2017	11.240,10
Copydan, VH1 Koda	2018	217.341,80
Copydan, VH1 Koda	2019	1.515.243,70
Sum		1.744.095,22
Copydan, Uptown	2014	0,01
Copydan, Uptown	2016	0,01
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2017	4.254,09
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2018	233.570,17
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2019	1.162.600,56
Sum		1.400.424,84
Copydan, Radiokanaler	2015	138,80
Copydan, Radiokanaler	2016	126,99
Copydan, Radiokanaler	2017	16.849,61
Copydan, Radiokanaler	2018	476.436,53
Copydan, Radiokanaler	2019	3.090.659,42
Sum		3.584.211,35
Copydan, Mellemgruppekanaler	2015	43,32
Copydan, Mellemgruppekanaler	2016	62,78
Copydan, Mellemgruppekanaler	2017	47.781,27
Copydan, Mellemgruppekanaler	2018	1.575.214,54
Copydan, Mellemgruppekanaler	2019	9.203.697,95
Sum		10.826.799,86
Copydan, Tarif musik	2015	155,61
Copydan, Tarif musik	2016	142,18
Copydan, Tarif musik	2017	31.608,75
Copydan, Tarif musik	2018	934.381,10
Copydan, Tarif musik	2019	4.313.844,06
Sum		5.280.131,70
Copydan, AVU-medier	2013	404,12
Copydan, AVU-medier	2014	38.665,42
Copydan, AVU-medier	2015	48.262,65
Copydan, AVU-medier	2016-2019	54.562,64
Copydan, AVU-medier	2017	57.827,29
Copydan, AVU-medier	2018	79.969,54
Copydan, AVU-medier	2019	1.278.125,65
Sum		1.557.817,31
Copydan, Arkivaftalen	2015	200.000,00
Copydan, Arkivaftalen	2018	2.255.213,75
Copydan, Arkivaftalen	2019	2.266.879,84
Sum		4.722.093,59

Noter

Tabel 3 - Modtagne midler i 2019 fordelt på områder og rettighedsår (fortsat)

Omåde	Rettighedsår	Beløb tildelt
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2013	2.035,85
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2014	316.347,27
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2015	312.318,01
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2016	365.892,99
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2017	713.317,44
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2018	3.339.853,84
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2019	14.540.636,34
Sum		19.590.401,74
Copydan, Blankbånd individuel	2017	5.192,93
Copydan, Blankbånd individuel	2018	580.339,02
Copydan, Blankbånd individuel	2019	293.521,43
Sum		879.053,38
Copydan, Blankbånd kollektive	2017	2.011,17
Copydan, Blankbånd kollektive	2018	255.547,54
Copydan, Blankbånd kollektive	2019	146.540,74
Sum		404.099,45
Blankbånd kollektive - Kopifon	2015-2018	1.449.421,64
Kopifon	2015-2018	3.354.615,19
Sum		4.804.036,83
DR musikvideo flow tv aconto	2018	804.338,15
DR musikvideo OD aconto	2018	1.091.601,77
DR fonogram	2018	422.927,33
Sum		2.318.867,25
Andre direkte aftaler		17.167,45
Sum		17.167,45
Modtaget Copydanmidler total ifølge regnskab		50.020.133,98
Modtaget Direkte aftaler total ifølge regnskab		7.140.071,53
Modtaget midler total ifølge regnskab		57.160.205,51

KONTAKT

MPO

Bredgade 75, 1. sal
1260 København K

Daniel Montigny

Sekretariatschef

E-mail: dmo@mpo.dk

Tlf.: 26 24 33 79

www.mpo.dk

